玉髓真經

玉髓眞經目錄

形穴論髓第二十

十巧穴髓第二十一

圖

天巧郭尚祖祖　　人巧閻皇后祖

地巧獨孤太守祖　　水巧杜僕射祖

石巧出羣月形杜尚書祖

水星之巧范相公祖　　袁安祖

郗太尉祖　　王羲之祖

韓文公封德彝祖

火星之巧蘇僕射祖　　李林甫祖

木星之巧劉禹錫祖　　李胥祖

門徑

水路

玉髓真經目錄終

形穴論髓卷第二十

或曰論穴先論形先生之論固已精假如人形看應樂便識此形是何名女有粧臺男劍印漁釣仙奕各有情若於應樂識不盡如何端的定穴坐

以上是門人致問之詞言先生皆論下穴端的去處先喝定形相然後定穴辨形端的名色必先詳看應樂自然知形要知是男是女只看前沙有粧臺釵梳及鏡之類是女應樂便知此形是女前沙有劍旗鼓誥軸圭笏笏床符節報捷之類是男應樂便知此形是男有釣竿便是漁翁有奕基便是仙人至如其他禽獸之形皆可類推故說話只提其槩不可更逐一數去若更逐項如牛羊虎豹犀象禽魚是出應樂反成

死數故止以人形說起言若於應樂中有識不盡處恐相形不真則穴不得其正當反更有何術也

吁嗟此言亦勤矣 相形不真穴難成

此以下是答相形不真穴難成既不識地形如何定穴要見得男形分曉便不可下陰穴如是女形即要下陰穴所以在先識形然後識穴

論形只有應樂法論穴別有應驗徵假如人形要定了是男是女皆有情

論形止有看應樂一法如看得人形分曉便可因男女之情可以定穴如男則下手下足下臍等穴女則下眉下心陰等穴男不可下陰女不可下乳此其情也

論定穴甚看應驗開穴無驗未是憑

言穴中各有應驗爲證方是下着正穴如不見應驗之物難
可便憑信此即是正穴

男形必有圓光石
言有光圓石光滑可見

白色瑩潔自分明或如鵝鸞卵大小
言石大小當如鵝鸞之卵也

或有光明紫石英
紫石英藥石名言石色如此様

僧形必有舍利子狀如丹砂顆粒精
此非真舍利子亦非真丹砂言鑿開有小石如砂形如舍利
子鑿見有石顆粒分明者也

仙形當有軟石髓光滑如泥粲玉星藏中出堅隨變化此是仙

人端的形

言有堅石蘊藏在地中如泥之軟取之見風日則如石之堅有此堅石則仙形的的是眞然亦不可拘有此石便可驗也

其他不問文與武因石是驗氣所成

言不問文武者如王侯貴人卽文人形如武公將軍卽武人形只要是男人形便當有光圓石此乃氣應形而結成

女人當有石乳見

石中見有汁如乳

或有微泉似陰形

言或微細泉潛如女子陰中便漩若下此陰穴其泉脈自乾蓋術家有此穴法但難於圖畫少見此圖也

穴中磊磊小圓石白雪光瑩磨琢成

或穴中有小圓石子一箇碌而出亦是女穴分曉
石中黃是胎女驗石中乳汁乳婦微
言有石中黃者是懷胎之女未產者石有乳汁者是已產之
乳婦者也
或有石如瀚酥白若見此等鑿着停
言若見有石軟白如瀚酥而成則此是鑿乳他之精髓急宜
停手不可更鑿亦不必拘泥尺度未深亦不必更求有土也
或有石女孩兒樣急將埋瘞不可輕
言若鑿見女孩兒此是鑿見真形當是殺師急宜埋瘞之不
可取也
結壙必須封閉密毋泄真氣難久停
言若鑿見真形不可取去結壙之日如葬日未到且宜封閉

恐泄地氣此宜急葬不可久停也

武形古器及刀劒亦是一驗甚英靈

者武公將軍等形或有古器及刀劒之類埋在地中亦是證驗甚爲英靈凡此等術所證驗不必件件要合但所指物驗中偶得一物便是兆得正穴分明凡穴無有無證驗者

龍形必有龍珠石紅潤晶光不可名

石如龍珠

或有五色光燦爛或有五色土捏成

此二句上言五色是指石下句五色是指有土如五色捏成者也

不然亦有火焰石破碎尖銳如火形

有鋤破之石中有赤紅如火焰然有此亦得龍形正穴此之

謂切要之所也

此是得穴眞形處不見應驗何以改更

言開穴已及尺度都不見應驗之物即是未得正穴便宜改更

虎形有威如雀卵色如馬腦含光晶

非眞虎威言有石如虎威

不然圓石亦是驗斷有不虛皆地靈此石不見穴未定更與高術子細評

無此石則非穴更宜與高術者子細評議穴法端的然後可也

獅形當有銅錫器或是古瓦器皿精

此言眞有此色器皿爲驗

或有石如毬形見
此是言石
或有雞肝五色呈
雞肝石名
若有古鈴爲第一不然有石爍金星
若得見古鈴乃第一準驗不然亦不拘只得金星石亦佳也
象形亦有圓白石大而不小甚易識或如金星光彩見或如爛
銀出顏色亦有此土爲證驗無驗不須輕易郎馳馬同證取其
驗石如脛骨長且直
言有石如脛骨長直
或如鵞管中通透
言石如鵞管石今世最爲鍾乳者

或如雞肝紫糖色

紫雞肝石

或有黑丸如馬糞

黑貝石如馬眼精

或有寶物來此國

或有異國寶物是上句言馬下句是言駝駱馬同驗則是有不同處者也

病駝死馬無所驗黑爛雞肝濕且澤

言病駝死馬本不可避若不慌而遷則為不吉但看所開壙中若有黑爛雞肝石濕且澤即為病與死之形指是駝馬形

此等可葉不可用龍氣不來穴無脉

如遇此等切不宜葬

羊形有石如魚肝
脆軟而狀如魚肝
又有羊腎皆白色
羊腎言圓石而長形如羊腎皆白色
或有石混紫斑文或有石丸黎黑白狗形穴中員長石或如員
骨碎如筋
骨員筋偏
或是埋藏牙骨見
言眞有牙骨不問是何等牙埋地中
或有奇怪木植根
言有木根生在穴中必是有奇怪之狀
牛形定有石如舌或似牛上
䏍黑光色

有石如牛舌圓偏而紫或似牛眼睛黑而光

或有石塊穿孔竅狀如牛肚蜂房隔

言有玲瓏石眼穿透狀如牛肚則或如蜂房隔眼也

又如假山起峯巒玲玲瓏瓏不傾側

言多是中竪之石也

兔狀有沙細如粟或聚如峯梅簇簇或如鼠屎䭾豆子入在沙泥堪漉漉

此皆言小石粒如大沙如鼠屎如豆子若用水淘漉則顆粒分明其細者如粟聚成團塊然梅脆撚之則散也此皆兔形之驗者也

鷹鴿斷有雞肝石黄紫微紅不一足

言石色不止一樣惟黑爛者不佳耳

鳳形有石赤如珠或如五色光彩舒或如雞肝赤紅色不出白石黑自無

言鳳形穴中有紅赤石不出白石若是鳳形眞自然黑石無此天地自然之理

更有丹砂細碎粒多是紅赤色不渝

非眞丹砂石砂粒如丹砂然其色不變渝也

不然金星與雲母或如代赭錯雜鋪出其間

如無丹砂石亦當有金星石雲母石或似代赭石紫紅色雜

龜鼈有石如赤卵如築田泥卵雜亂

有石小而圓如雀卵大築緊在田泥中田泥取其青黃也

若還鑿見龜背脊宗穴有大石開穴者

若鑿見有石渾然如砌椰圓轉上下有石洞石洞中空此項者
骨也不宜動傷
管下築土與石兼上石取來自温暖
石空中土石相間紫如築成若取其土石入手自有温暖之
氣
切勿鑿此怪石祇止可推棺入其管
石中空洞不必鑿但擇中間土石納棺其中不可鑿破
不然尋到石窮處向是納棺真妙穴
若言不收中間納棺即此至石窮頭掘開金井切不可鑿動
若還鑿破此石骨龜鱉定傷人丁損
言不恤而鑿破則龜鱉傷死退後必損人丁
龜鱉亦須仔細辨龜多怪石鱉多卵蓋有應星仍有水龜有靈

然是相伴不然有子相照亦貴更有此石可參看
此又分龜鱉之形不同處
魚形富貴曰此石頭圓是鋭如氣灌
此吉有石白如魚泡狀常是要光瑩
或有黃沙如米粒或是白砂細且亂間土梅㩤結作團淘浸水
開難洋澳間有粉石似雲母或有蝦蟹藏中脘
此指石蝦石蟹生於穴腹中故曰中脘
解穴須見石中黃或有黃沙聚中央不然土結赤黃色稠粘且重斤兩强
定穴有稱土法重者爲是
王蝦必有椶文石
椶文雞文之石

穴內有石小且長

小長或如瑕形

不然亦有粉白土一塊兩塊安肚腸

在穴中如在肚腸

蚍形亦有蛤含石黃紫微紅圓且光或有紫者如鮭蛤或有斑

石生角芒

如鮭蛤未必有形真如鮭蛤之狀髣髴相似之類耳石有斑

文生光芒於其上或如蒺藜之狀故曰芒角

星象之宜有圓石更無他斷別商量

此星言七星流星之類非如禽星文字之星凡星斗五星半

月圓月皆以圓白石為證驗

或云穴證盡因形證未逢時那處明鑿後不逢仍棄穴更開不

遇反成輕

言醫師不逢識驗只得棄去別醫又不遇則反成輕易爲人非笑爲之奈何又別求定穴之法

先生願教請微訣庶可登山便見情

此以上弟子問語從此以下是答語

吁嗟此訣告子知要看隆冬凝凍時凌晨騰氣如烟霧衝出高山深樹杪

此言下穴的處欲未盡應驗時惟隆冬寒凍之時可觀凌晨望之有一團白氣如煙霧滃然出於樹杪之間只有當穴處有氣出四圍則皆無氣

若是平田野坪地雪天可見辨精微

平野田坪無樹木可見氣宜將雪天而後可見端的

雪深數尺皆積白獨有當穴見地皮

平野皆為積雪所蔽惟作穴處雪凍不成地皮獨見

氣暖沖融雪不結方圓只有尺丈兒

作穴處自有暖氣雪一至地即融惟方圓丈尺間

雖然此乃下等術人欲求葬難待時

此雖可以定穴然乃下等之術不可謂之精微然人家或有牽制就特求葬豈可更待冬時雪天然後都可辨驗者也

如此伺候歷歲月術精而山川須冬則先求所言穴中驗須要先明得穴炁不知穴甚沉沉數左移右換被人嗤雖然人與蛇蟲雁皆有真形在穴底

言不問人形蟲雁禽獸之形皆有真形在穴深處不宜見之

若還鑿見此真形殺了師人不移晷

見其真形死泄天機所以殺師

見此真形死掩覆取去本形龍已死

則其龍已死葬亦不吉此乃融會天地真氣孕育而成者不

可取去去則氣絶也

所以五星定尺度過度恐他逢此類一泄真氣悔無及便滅三

分貴秀氣

見之以滅旺氣

勸君子細莫輕易誤世誤人仍誤已

誤人謂不吉誤已謂殺師

發揮曰此卷所論甚玄若必欲按經中所言得此驗而後得

正穴則恐啓癡兒之疑然郤不可謂無此理予微之言必不

妄但遷穴者當先相本身明堂局面次瞻山前沙山水情意

又視內外朝應最末則避就來去水城衆斯四者而定穴失之鮮矣隆冬盛寒山氣上騰蒸鬱如靄霧平地積雪當穴獨無此乃必然之理亦須是眞能正穴而後有此若虛花假托無由有驗以此觀之石色之驗誠是也術者以神其術固好第恐不遇則又費辭說非子微識鑒之精恐不可舉此等話頭也所謂雪氣之驗雖難候特倘欲求驗緩葬一年何傷若以亡魂拘泥謂蹉過不得年月則不容等候只此有眞形吾嘗聞之亦嘗見之然未必件件盡有但子微所論如此吾又嘗見不敢不信此說亦可為庸術深葬者之戒嘗見春陵有富人治葬得地稍佳術者以螺形宛在水中無龍虎纏托惟兩岸水外四山翕集水口關截甚窄眞盡奇穴開壙之際得一石螺紫綠石色役夫爭取之得之者不與以鐵槌擊破

蓋怒氣所使堅如精鐵竟不能碎術者知之亟白主人取納于壙之下逾後兩月術者忽嘔血死主人厚賻之而恤其子孫又嘗聞豫章李氏其祖常葬一玉蝦形其地在石頭渡主母未葬術者甚欽而夜常諗語日中所思所爲必言於寐中主母者使數僕作宿戒之曰汝更迭就寢一人寢則一人醒以伺山人凡寐中言語詳聽之次日必以告我蓋主母之意初無他防所慮者恐日中供奉不如其意則或未肯盡術若果有不悅必形諸言故使覘之一日僕入告之曰夜來山人夢中云且與他鑿四尺二也地仙又曰索性鑿四尺七如何又自答云若鑿四尺二只是卿監侍郎若鑿四尺七尚書以上且與他鑿四尺二留得性命也地仙如是言之凡數遍主母甚預戒云開金井日須我自來至期主母往以計使術者

他適鑿過四尺七寸有頃術者至拊膺曰太深誰教汝如此鑿言未既忽見一白石蝦出術者拊膺泣下曰急覆之主母見已及四尺七寸之則從其言而止遂掩其石蝦其石光瑩如琢玉術者曰宅上自此富貴但某必死令不可久居恐禍立至乃急告歸囑主母曰某無生理若死願垂恤妻子主母許之歸未及家而死後主母甚賙之其後子孫果至八座婦人之誅一至於此宜其與家所見聞者二可以證子微之說必非無據恐後人輕議之故備載于此

子微乃吾黨之以術鳴者也非以其術自營者之比所言皆可據但世俗驟見其說必且驚駭不然反成執泥故季通又從而推廣之以為未必皆然是亦通俗之論也後人當斟酌於子微季通二者之間斯可矣



髮入論髓卷第二十終

玉髓眞經

十巧穴髓卷第二十一

爲君能說穴髓玄再將十巧爲君傳十巧纖纖人不識巧處眞
玄不可言

巧處言其小奇與非尋常龍虎及禽獸人物形穴易見者之
比人多不識夫是之謂天巧穴也

第一天巧最高穴常人懼怕輕棄擧只言高處穴難安不知巧
穴有眞訣

人見在高山頂上只謂非安穴之所遂輕棄不復詳審

天巧山頂分龍虎峻地平夷有門戸入到穴中如半天四望百
里皆攔收

遥穴處高四望可見百里而其山水可以手摘取之言雖遠
而似近耳

日月捍門生外鎮鎮外迢迢自有路路可行時水可行水路天然合星數

迢迢有路者言雖高遠有路宛轉可登自不高峻路既可上水亦可折挫不至陡瀉自然合天地之數也

此地神靈及狀元子 言子孫皆過府第二人均似人身衆山環

處自精神宮女來恩王 係體形像醜異笑殺人宮殿寶恩御屏下

山如宮殿寶恩宮 主抱蓋御屏風巒星山名先有此等山而

後出穴形如宮女 逞御裸體取恩形狀不美

宮娥扶策兩三人

傍有峰如宮娥扶策

官家在前幢蓋起寶殿 玉樓鳳輦陳

如帝王所居乃有此 儀衛

造物爲巧俗爲拙生出 后妃及貴人

此正造物作巧處俗人反以為拙如此等地必主出后妃[illegible]

家門應之大富貴也

家門大富更大貴孩兒封侯無白身

雖小孩兒亦受封爵全家富貴無白身之下也

仍見子孫登甲第先女後男貴有因

女先貴而後男因之以貴至子孫亦出公卿不全因女而受封也

與國同休無世代此是人巧得其真

此山形拙常人必指為淫慾山而棄之不肯以顧留取用非神

仙不能識之夫是之謂人巧

第三地巧如散星或金或土傳變形或四或九為金化或五或

十為土成

各從其數以定星之

又有一種是木化開暈光圓地面平

廉隅土最皆光淨圓正在地而起岡阜者土也地面平者木之文星也

或三或八是木體此是文星貴莫名

木之精英變為文星

巧處教人難取穴不知何處是佳城

土堆如散星之多而且同不知何堆可以作穴

取得穴來無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣衆大小者是尊星

衆星皆大小者為尊

衆小即須取大者

衆星皆小大者為尊

更有水位合天星

更以水證之穴果要得正當則來去之水自然皆合天星

取得穴成更前後後有遮攔些前應星

取得穴形成則自然後有遮攔前有應星也

將相公侯從此出

武星變作將文星變作相

俗云散亂切勿輕

俗人雖言散亂不可遂信而輕忽棄去

第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆水浸汪洋不是刺脅及穿臂

穴之左右前後作性循環皆水非刺脅穿臂之水偏而有凶

若還脚根有石骨不是浮土泛土類

水中之穴須要水底下有石脚不是浮鬆之土然後可作穴

縱有深沉非絶穴

地勢本低故作穴雖低亦無害也

出得兒孫白且賦
　秀星出人自然秀賦
定有前沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封
侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉繫
　以水證出龍脉
或見或隱或夾流
　或有龍可見或時隱而不可見或夾在流水之中失其蹤跡也
尋得龍來穴無地
　尋得龍來去處又無遷穴之地也
居然却在水中央
　忽然尋得在水中央
百箇山人無一喜正緣見脉不分明巧在水中難指耳第五石
巧石盤生如球如鑴如砌成上無縫脉穿斷計

無許斜縫脉可鑿開
且無寸土為遮蔽
石上無土
或如龜背在湖池或如盤礴生平地俗人看道是頑石不生草
木凡石類
不生草木祇為凡石
仙人一見為嘆嗟檢點來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此
石是祥端
四環皆是土生長草木此石獨在中
此石依山不須盤結砌安秪平處是
此是石依山而生則但以指柩換山接氣推頓石上平處結
砌成增也
自然融結得山脉不必斷鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或

潛一二里首尾潛藏出別地此龜切勿鑿其背
大龜潛一里二里全身潛藏在地中惟龜背藏在湖池中切
不可鑿破其背
只須安穴在其上能使湖池作平地
葬得正穴湖池自乾
他時泉土為成山山在湖中四環起此等巧穴人不識不是神
仙誰睥睨若還下穴得精玄皆是王侯公相位第六卜星生巧
形或作池塘或草坪或為平田或溪岸枝葉散亂不分明不知
何處是真穴惟有仙賢得其精只於水窟定去就便見端的合
此星富貴功名從此出子孫續續官不停第七火星燄焰起
指全身是火星者
須要渡溪并過水
渡溪過水者此指巧穴而言非謂每每火星皆要渡溪過水者也

火金得水成堅鋼
火中之金者也
火木得水成炭劑
火中之木也
火土得水成瓦碟
火中之土得水則堅也
出火過水物方貴
此專言巧處如此
惟金得火成器物惟土得火厚其氣
金得火煆煉則成器用火能生土土得火而愈厚仍土得火
亦能成器也
火外水生多不利以其倒生來剋巳
木能生火火能剋木木生火前卽水倒生火也故火外之木

多不利惟遇水則可終不如金土爲勝
若於巧處論造化係是火木隔溪水
火木旣不相宜故以隔水爲貴
此星巧幻是精玄或是文星生秀氣
若遇水得數節之水變出文星猶其奇妙
或是武星及財耀
金與土所變也
來此生奇成怪異君須子細與斟酌定有三公并太尉
文爲三公武爲太尉
第八木星巧穴生發葉帶花小小形半落半聯踪跡秘恰似蘆
花梟梟時
如蘆花梟梟形象大巽穴小巧葉中生花花中出穴之類
此是巧形作異怪煩君子細爲渠推捉得眞形與眞穴人家

出淸秀見神童三元指日見以水勉應定年則
以明堂折水及朝水在何位刻應
第九金星巧穴成爲鍂爲劍爲釗形釗取尖鍂劍取星
劍上有尖點也
鎗有纓眼或雜纓釗作穿珠要珠應劍有旗鼓或稜精金星取
形非止此此星巧處難見情
人或作火星類看也
若還下得此穴着定出侍從典專城若問文武定去取更參龍
沙衆辨明
後能前沙可辨文武
第十七星成巧形黄鍾小小律所生麟虎分明在前見
前沙應也
寶殿玉階當面是出人臺閣主風采剛正清介千古名

黄鍾爲律之始一陽所生故出人明正清介而不羣也

雖然五星只論巧若論大形千百名假如火燄出三巧

火中所生木金土也

却於火中論其精

謂精微難見也

若作三星名字者失其眞理非其情

木金土乃是自火中出若只作本形看則非正緣火星全身是火雖有木金土穴但只當作火看也

巧穴須用巧人下誤遷此穴如用兵百萬性命分勝負頃刻之間定死生

言火星生巧變作三星若見識不眞如用兵之將頃刻之間勝負生死已判也

故將此妙與君說無令差誤欺幽明

發揮曰巧穴形穴巧小人所難見或忽略輕過或險細難擇或疑貳不取其穴或在高山崇嶺而立穴止跬步之間或出平田曠野而立穴僅丈尺之地或形象蹤怪或脈絡伏藏此造化之妙而人不知是者故又取巧穴以示後人穴不在天而名曰天巧以其高出雲霄似在天上故曰天巧每見龍穴湫窟仙祠佛宇多在崇岡峻嶺之山登山或數十里或二三十里多至五六十里方見窩穴堂室所在莫不別有天地境界觀其龍穴其為龍宮其為仙觀其為佛刹各隨其宜不可更革蓋天造地設出奇顯異山上出泉冬夏不竭峰巔有田多至萬頃未經開荒則虎林茂不惡蜂毒蛇惡神占護及其緣會遇合則風氣開闢鬼神刋除長徑亙蟠廣途平坦此造化之玄也天巧之穴無以異此可徵之言信不吾欺穴不在

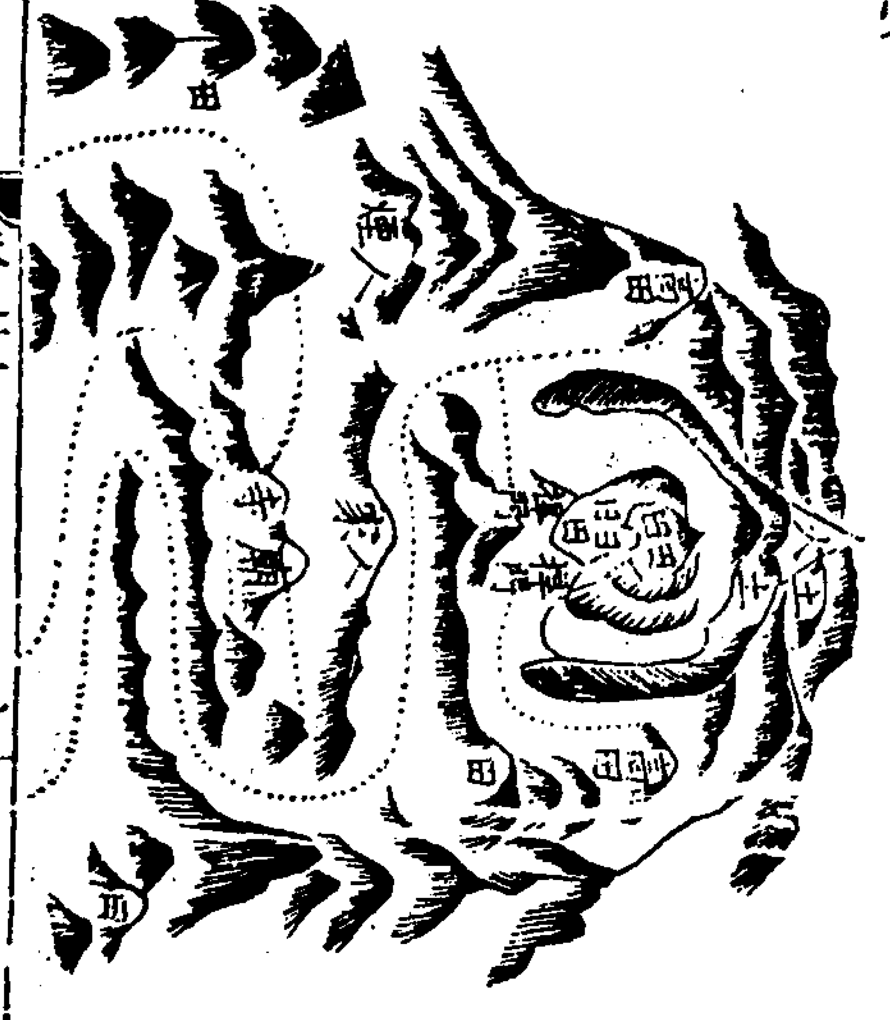
人而曰人巧益取其山類人形穴在險怪之處故曰人巧人穴男葬脇女葬陰此常法也今地如將軍武公仙人漁翁王侯貴人皆男形也美女宮娥仙女乳母皆女形也然世人所遷未必得其的穴男不葬陰女不葬乳耳此禁穴者也世人所遷安知其不葬男陰女乳耳乎況亦未必能辨男女之形男女形象之別前此論之詳矣今欲求巧穴却須先定穴形而後可立的穴不然捕風捉影而已高下左右孰為準繩也邪穴在地而謂之地巧者罷地勢似平亦非高坪之比故曰地巧如三八四九五十是以天地生成之數論五星地既卑下不起岡巒五星之形無所考焉則以奇耦生成之數取之此術之玄也如此形勢如流星散亂如水波演迤不有玄術何所指定邪水巧之穴尤其難且不惟難見亦且難信宇宙之

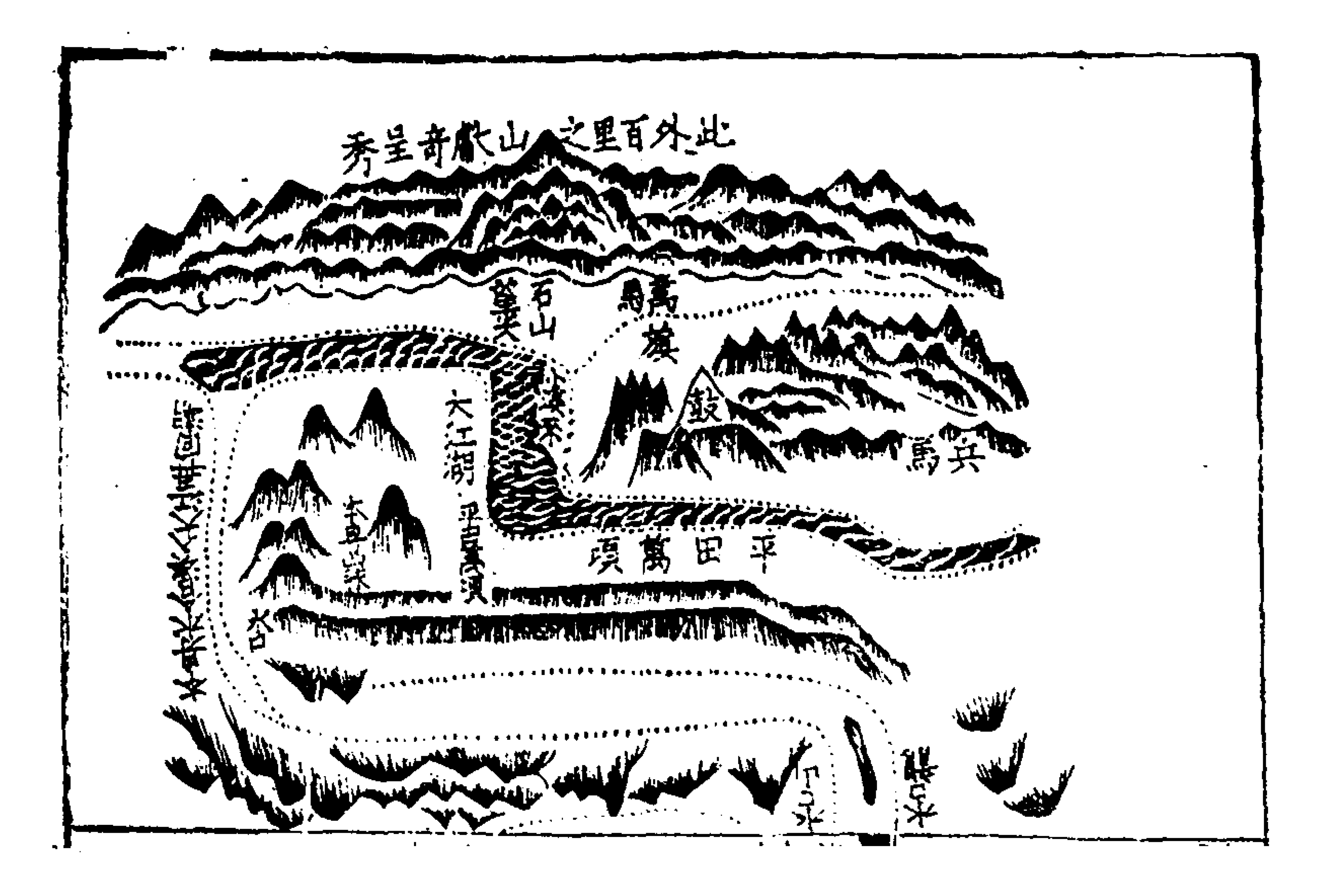
間水中融結者固不多見遷於水中尤所罕聞其巧之玄莫尚於此龍行平地穴盡水中吾見其地矣吾知其人矣龍行水中穴亦在水吾未之見也天地間信有此奇石巧穴在在有之然遷此者必高術之人而肯遷也亦必高識之士不然雖有此吾亦知其不用矣水巧星多花葉波浪廣衍演迤而中間乃有此形穴尤爲難見或者舍山而就水舍高而就下反成絕穴非審察地理精熟透徹何敢以前人體魄嘗試險穴審而後用斯可矣火巧乃火星中煆煉變化出別星辰作穴不必全是火星却只得作火星論造化以所變星辰論則非矣木巧是在木之華葉而不在木身故曰木巧此却類龍絕不似龍盡是要審處如徒取木巧之名以爲格而誤遷絕穴禍莫甚焉金巧全似飛出火曜要見是成器之金方的是金以

金爲火困不可以火爲金尤爲不宜蓋火星可作穴而火曜不可作穴故也土星難發而難敗若遇土巧則驕脆易發土星易識但審穴仍難縱形而遷其頂上爲奇特非造妙者不敢

十巧乃是于微胸中有十樣巧格天人地亦只是隨特立名以分高下等穴非如五星果有指定星辰學者當認此意

天巧穴




此外百里之山獻奇呈秀
石山
兵馬
鼓
大江湖
平田萬頃

右天巧穴郭高祖之祖塋其穴上自本身入座結峰打圖三所圖前山紙盡處四環二百餘里前去尚有百里山水對奇峯秀雖於盡圖只收山水已自與常大江之水外萬馬橫陳如戰陣然馬外無非旗鼓倉庫貴人聳立而小溪之內復有旗鼓分明千兵萬騎旌幟羅列此則禁衛之兵也是甚次第世人豈肯萬山頭上尋穴吾知不爾亦不宜輕葬此地也天命不在適以取覆宗之禍切宜戒之

發揮曰觀此穴圖真是在天上遷葬郭氏雖無足道能遭時變亂受命立國此地之力也萬山頂上立穴四環乃是平田水路縈迴纏繞穴雖高而勢不峻况川原周錯皆有平田人煙比屋樓穴蓊容之祖相去甚遠故功名亦過於蓊容力量輕重信有權衡矣字

人巧穴



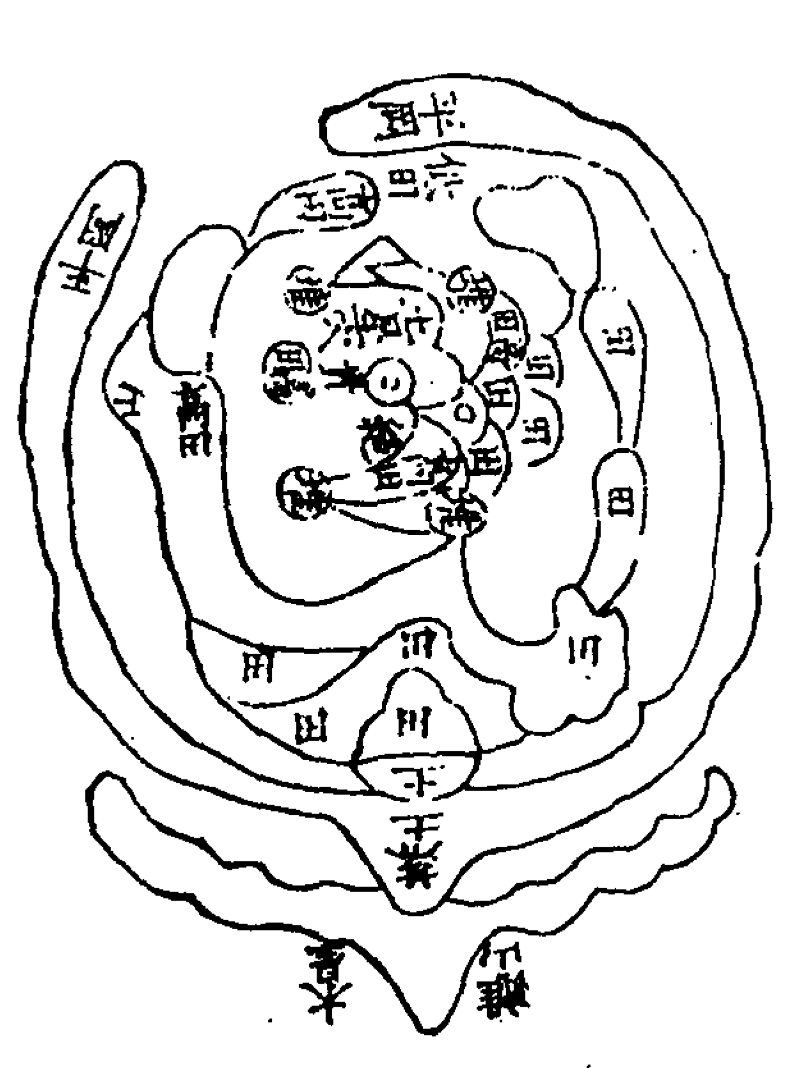
市之間罕有此地縱有亦當退避之不可輕犯祖宗未有積德著者所非出神明護衛宗祧祀之媟郭氏遺時變亂則有之謂之受命則恐非天命正統

右入巧穴閻皇后祖墳宮女承恩形王樓寶殿內貴人前
沙龍車為近案先出皇后一門貴盛六世孫登科累世仕
宦不止

撥揮曰以所閻攷之不應止出一皇后雖門戶昌盛
後代登科未應此氣象豈非穴甚高秀而腳手焦小
不稱邪蓋主峰高而案性無龍虎則又是一格有龍
虎則須渾厚與主峰相稱或弁主峰為巧體之形亦
可令上重下輕以分量則不禁重載所惜不具世系
詳細恐後裔為台輔執政則亦足以應此氣象寬平
朝應貴氣但入穴主峰高而龍虎低龍脉秀而形穴
醜每有不純粹處夫醜拙之穴固不為風水病此形
近於淫邪若作王侯朝見等形則盡善矣不曉造物

融結脊形之意如何主輕以重中裸言之要亦不必如此立論六世始見登科則穴氣已過全是龍氣出人矣信乎形穴之有未純也

地巧穴



右地巧穴獨孤太守祖老蚌吐珠形多出州縣官無升朝

若不能變土星入穴水星纏護其地富重而貴輕若葬田
土者貓葬宅堆者吉此田穴之富貴高於衆田也五土數
出而深田中無可言者宜其子孫設禁盟稀遠也
發於前田田龍中穴發高於衆田而後不絕此其驗也
其一絕者乃在田中田亦是在脉傍故不可作穴
所謂穿土後不能再傳木星入穴若以土培木傳水
成形則貴不止五馬矣

水巧穴



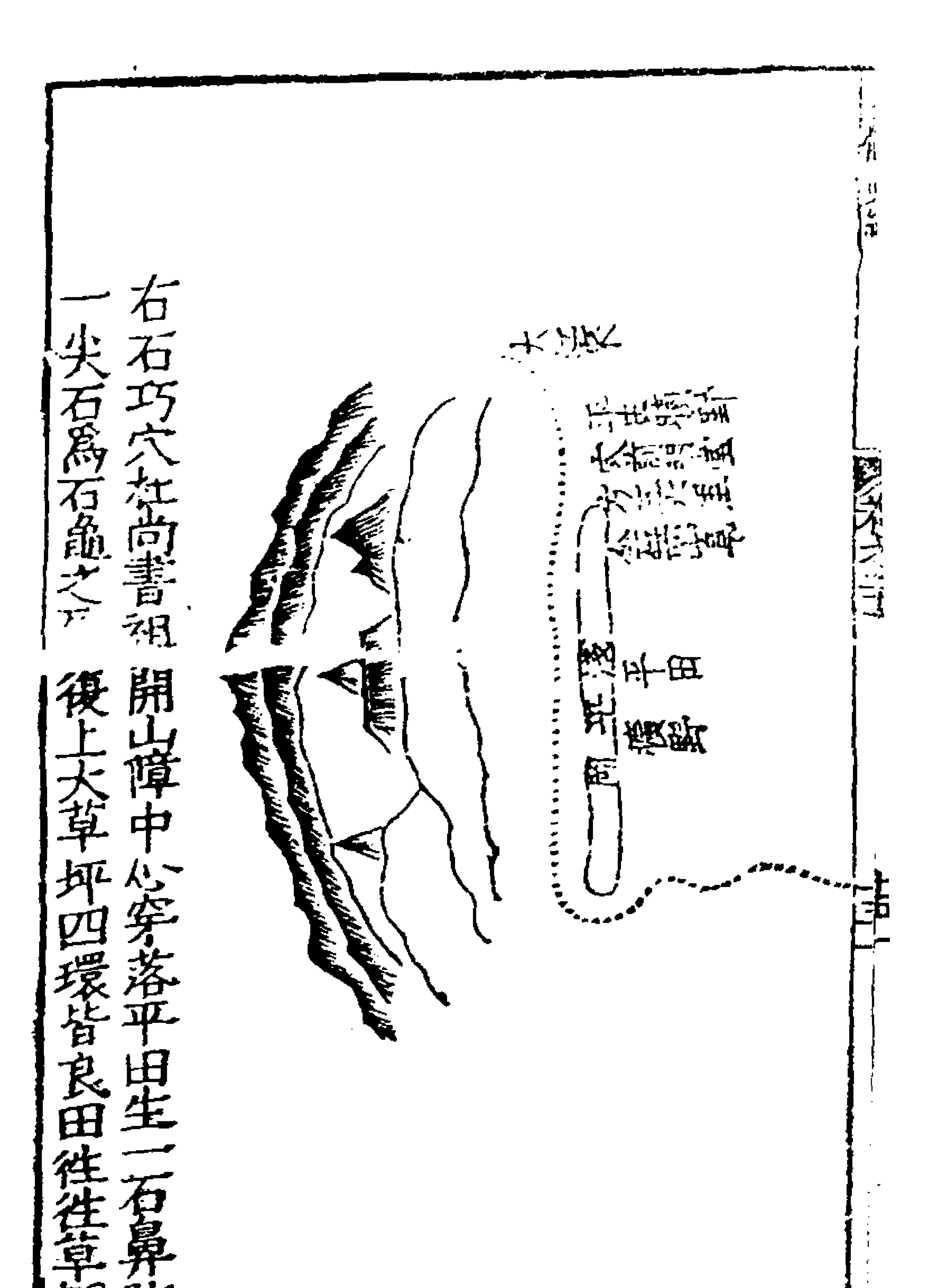
右水巧穴杜僕又射祖江波湧月形相傳云其祖溺於江凝

流至此因大水暴漲湧出石面水忽退而不能去其家尋見屍就運土以掩之人不能舉故也遂為吉地及孫支既顯術者指為此地所由始知為杜氏祖墳也其地上一員盤石面正平惟中心若凹土僅可容棺切意當來亦未必更有穿鑿取形為沉泉倒月則水中之月影非真月也故以貴人為案截月在於市中者也其龍本沿岸而行凡四五里始落水中又三十里躍見數石山而後出穴下手左臂逆水纏抱分為支流為千里平地又為水中大州上有人煙草木繁茂又為大陣蔽然後合流後攢陳於前而後去此水中之奇余行天下相見此外他所水中之山甚多或作捍衛神廟者甚多然三十里水龍出外孫未之見亦無可作陰地者杜氏之祖亦適而已天也非人也信有造化

也

發揮由江淮兩浙閩江忿出山甚多皆孤特奇秀不見龍脈予微謂行天下止見此誠然乎哉杜氏之葬眞天付之自然人人忿決不到此

石巧穴一



右石巧穴杜尚書祖 開山障中心穿落平田生一石鼻脉

一尖石爲石龜之穴 後上大草坪四環皆良田往往草郵

以下有石不可開鑿故術草坪中一大泉池溉田甚多冬夏不涸池中一石阜如龜水未嘗沒雖大雨水隨泄遺落必至舊痕而止四時水不加多亦不加少元是杜家物後有術者見之嘆曰沒泥龜也神靈異物惜不逢人有以告者亟尋見之術者曰此乃靈寶大龜沒入泥中人能遷葬為大富貴主人從其教全不鑿動龜背只用土鋪襯安柩其上別用土石結砌成塚囑之曰遷後此池必乾當移泉脉於他所縱廢壞田畝亦聽之此池乾後可逐時運土窒塞池中俟土與地平更累土作小阜於上可千萬年綿遠牢固龜頭頂上草坪弦上尚有一穴謹勿信術人更葬若遷其頂此地立敗後杜氏悉如其言葬訖一年此池枯涸雖彌旬之雨不成水乃運土塞之仍累成一阜又一年泉

脉忽發于石龜首下迸發田數頃田邇他人之業仍以錢求之而不許衆共仍灘田如初出七尚書三侍御四卿二監五太守小官不可縷數一神童子兩陞縉科第富貴無比雖不過附儀莫甚焉六七世後果有人教鑿項上一穴子孫不守前戒因此遂敗一人仕至侍郎得罪取首級富貴忽變凌替消歇凡三十年後復有人仕宦然人丁家業與爵位不及前特十之一二無升朝者豈不惜哉

發揮曰龜形有葬左右肩項上本是禁穴故沒泥之龜不見肩穴端的仍是正面亦難分左右惟有頭頂適中又不宜鑿至於龜背本是硬殼鑿則龜死故術者止令安枕其上既鑿其所則水必涸竭龜無水則不活又恐其泉脉必泄於他所世俗之見必盡留意

於盡穴而必在背者爲不盡若求其盡必聚其頂鑿則傷氣其勢必敗爲術之人前知預料曲盡其慮而子孫不能謹守成言自取禍敗夫復何尤遷此地者不載姓名亦可謂神術矣

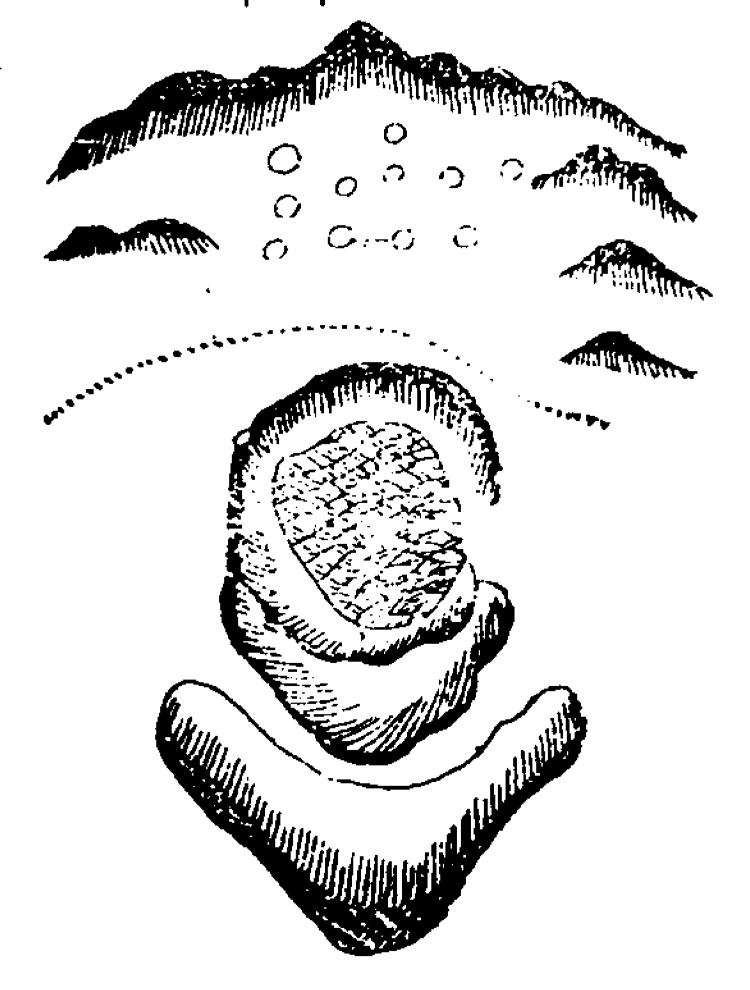
石巧穴二

右石巧穴出雲月形流星案經文云第五石巧石盤生如琢如磨如砌成上無縫脉穿鑿訂且無寸土可遮蔽或如

龜背在湖池或　如磨盤在平地俗人看道是頑石不生草
木凡石類仙人　一見爲嗟嘆檢點龍星皆奇異元來四環
皆是土獨有此　名是祥瑞此石依山不須鑿結砌安枕平
處是自然融結　得山脉不必鑿開泄石氣

元本無此圖亦無發揮不知何人家祖不免以湖
南舊本圖而又仍列經文於其後今觀者意謂龜背
乳前一圖將磨則此圖是矣正本祇湖南本必加精
詳他日見之添圖補足也

水星巧穴一



右水星巧穴范質相公祖黃龍吸泉形勢下氣穴此地元是火星起祖空落生土火父土母變為金星金下生水篇

水入穴當來不遷穴於山上嗽池岸者山下當穴處乃是石脉如鼻準隆然若遷於石上則穴前石尖不惟粗惡亦犯穴忌反成帶殺况當出穴而又出石脉是穴在石下無疑山下草坪獨高於衆田而有清泉之流冬夏不涸石如龍鼻坪如龍氣合龍身而取氣穴是亦奇也非高術者不能遷此

發揮曰此全論穴法舍山而葬平地非得形之真知龍之情識穴之玄者誠未易遷所惜不見全圖耳

水星巧穴二



右水星巧穴袁安祖回龍蔭水形此地何以不遷第一灣近山處而遷第二灣蓋第一灣隔水外來脉也第二灣乃本身正脉盡處況第一灣之田卑於衆田而作穴處隨在

手山脈而下獨高聳後有作穴之外其田雖逆本脈來復落為低平則穴在山田無疑也若遠於山則水入懷割脚又成反弓城故作此龍降水之形言如龍回頭侵降水中下龍領穴此穴最難下若遇得端的不錯師即教葬家入脊然必須明師指點須領下有蝦鬚蟹眼之者死歷世既遠葬得而驗也

後排曰可穴極然皆顯然可見不容移易然非因前將措出與俗之自決不肯含山而遷就第二灣之山蓋第一灣衛身下又是外來之脈既不可下其勢只得遷就而立說解釋水城而下穴豈不誤耶

水星巧穴三

右水星巧穴郝太尉祖祥葬湧月形七星案鍾城水此等穴本易見但舍山而遷平地非認月形之真則不可輕易此必郝鑒之祖太尉非武職乃晉三公之職也

發揮曰此穴知是月形故可遷無疑然非星象之應則不足為月大抵論穴唱形既真須看應樂若無應

樂未可執爲此形耶蓋有形必有應有物必有樂與應大情必彼此相得而後可也如是者有其形决非吉地

水星巧穴四



右水星巧穴王羲之祖黄龍駕雲形祥雲翠蓋清高格局所惜無留龍得留而後變化軒昂也

發揮曰羲之之名千古不泯但未貴顯耳然亦水星之孕秀也

水星巧穴五



右水星巧穴贛愈祖黄龍飲乳形前朝田外一穴封倫祖黄龍飲水形也前沙夾一秀峰在内乃斜轉而下望之不

正故出人亦無足道其地惟得韓氏之祖作下手水外纏護然封氏之祖穴雖作地大情止是作韓穴朝應今以地形論之韓氏祖雖皆由龍而牙爪石耀分明此勝於封祖遠矣至育韓公為唐文章之命脉千古不泯封倫小人也此等地位何可更以名位論崇卑邪辨地强弱高下於此可見韓祖黃龍飲乳形不以隔水論龍水中物故耳

發揮曰二地皆出貴而邪正賢否不同韓公死且不朽封倫貽笑千古指為小人與韓公地位不曾隔天淵子微以大情有無石曜論地强弱勝負誠哉至當之論封氏之祖不及韓氏者三其一是穴無包藏氣象其二是前沙貴秀不及其三全局大情止為別人二穴强弱之別如此

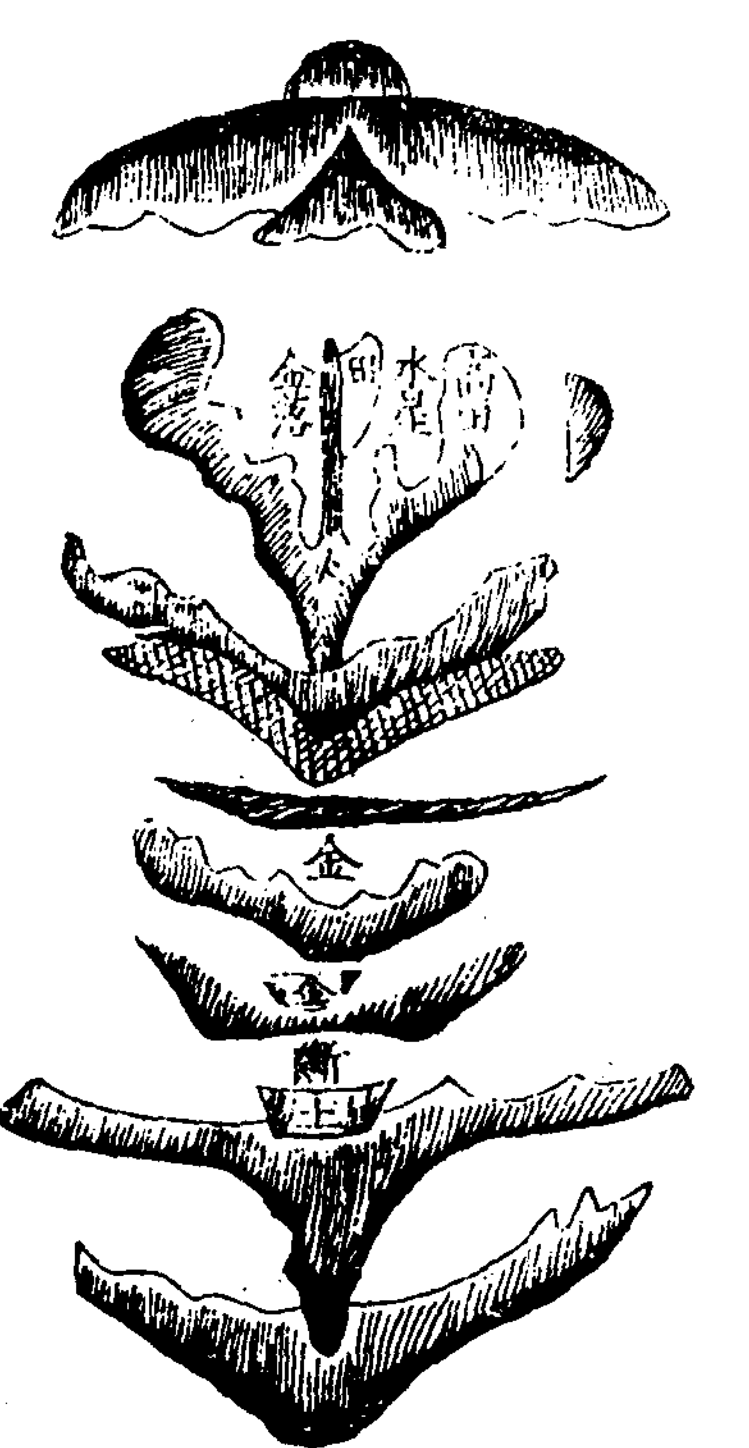
火星巧穴一

右火星巧穴蘇僕射祖山水蓮花形水爲應樂大江與重

湖曰漫横陳於前湖外秀峰縹緲遠見不待智者知其爲美但俗眼或憚於尖射而水之浸漬復生疑心殊不知火曜必尖射無水則火烈水火既濟斯爲吉也

發揮曰穴雖火星自有造化火星渡木其火必弱則發之以木火待木而復熾則殺之以土然後復成火穴且濟之以水固無懼於水也

火星巧穴二



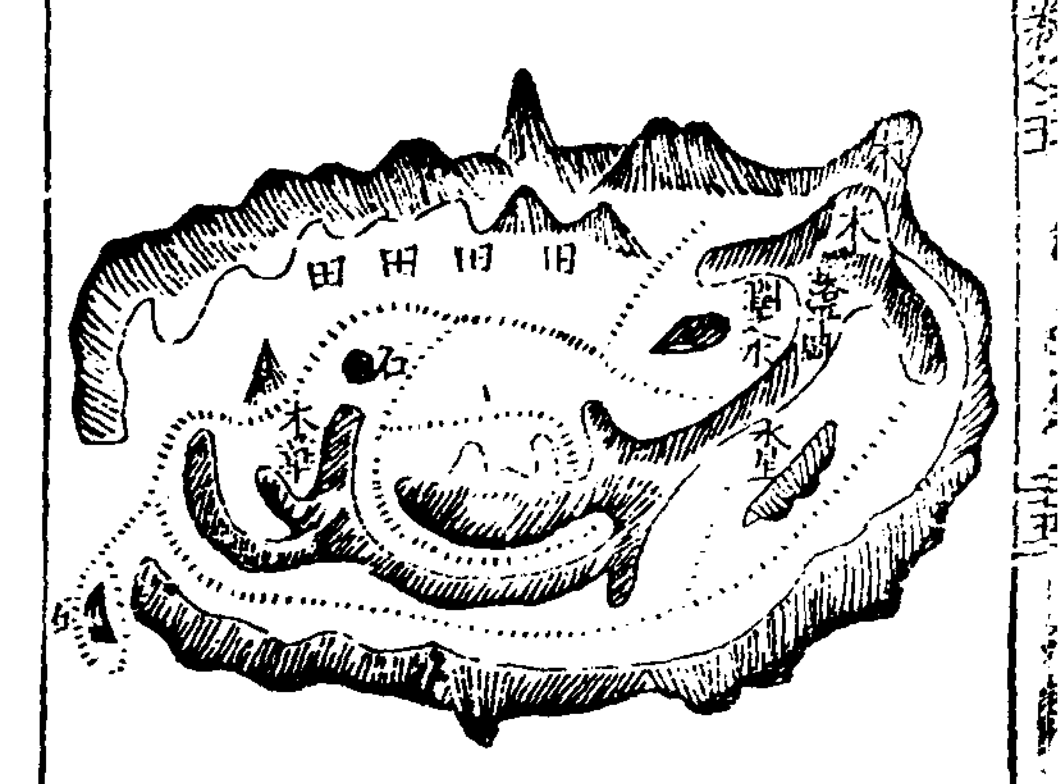
右火星巧穴李拔甫祖羅濃捕蛇形火祖出金穴而火後

傳送入穴以常法論之金穴與火當發殟火此穴造化却自不同自火星起祖者之下落爲土星土又生金金又變火火乃生土土又生火火中出融液之金兩傍之田乃淬金之水則金乃得火煆煉成器之金也又以形言之則爲羅漢捕蛇形本身七峰亦變羅既以捕蛇名前沙真羅漢張手捕蛇也林甫富貴不足道然亦獲令終而若考若子皆爲正人則出火金穴者造化者如此若火中出金無成就則大凶也不可不察

發揮曰一行五星之論詳矣然火中金星亦不可全以凶視之當觀有無造化若造化既成而又有水以濟則成器之金反爲吉地矣若衆火獨燒一金則

火之穴也不敢取用今此地只指為林間之祖地宜
雖為小人然前父後子皆仕宦不絕亦不謂為小人
則火中成器之金可驗其無害明矣

木星巧穴



右木星巧穴天葩文星則劉禹錫祖龍多木星無甚造化後龍有水而欠土單行處砦只有水峽四山纏遶皆木星也文則文矣無土培植爲奈何然此穴乃是水星巧處亦不容輕議也況天葩文星而未易得

發揮曰此特取其穴耳若論龍則欠土培植後人取式當知此說劉禹錫與柳子厚諸人同時聚氣英華發越而根本不同譬如木植花葉逢春雨澤時潤必無不暢茂但下無栽培一旦膏液不繼烈日暴之憔悴枯萎前日之花葉乃假潤於外者也今日之枯瘁乃根本之不固者也禹錫諸人徒以文章華麗依附匪人是不知根本之所在本既撥矣何以文爲此雖風水啟召然亦身大節所見不明則不可歸咎於風

水若以正穴真穴遺骸不合死宜不朽如此而歸咎於風水不理誠有之若禹錫之不窮顯風水之力量也失穴於文叔自處不臧也人事盡而天理應而後地理得矣

木星巧穴



右木星巧穴李大尉祖即李膺也此格與前格畧然不同木星高峻穿落復起御屏土星也又變水星傳為蓋星流爲七星皆文星也七星傳脉復起七星應穴一家之內自爲藩蔽二七皆木回龍顧祖乃是文筆御屏聳然在前不可當也宜其繼世皆顯聲名播於千古不可泯没

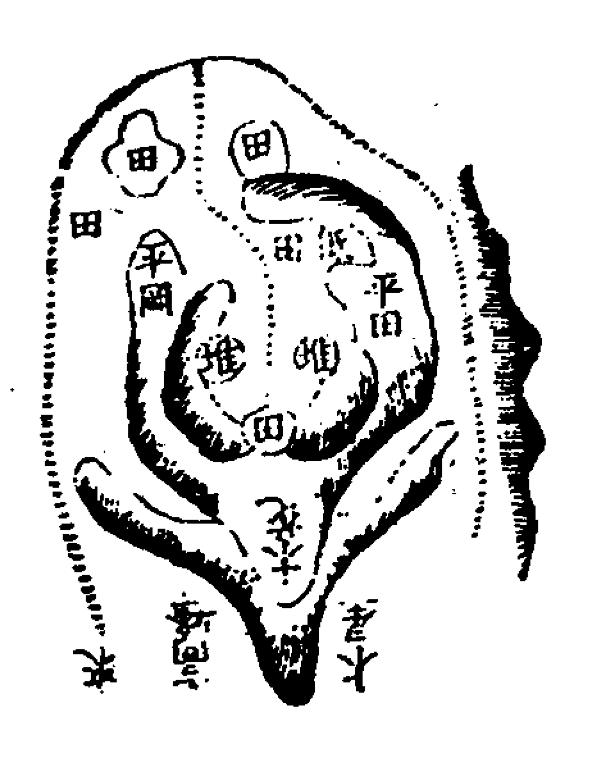
發揮曰以此二格參之同為木星包裹然輕重力量相去遠甚以俗眼觀之前圖四維山皆高峰此乃延衰而為平岡似若不及子細檢點則文筆御屏既封植於後又聳秀於前作穴之外尚有力量融結土星爲之蔽障是其次第豈前圖所能及邪李膺累年富貴文爲一世龍門亦非他人所可及也

木星巧穴

右木星巧穴即蘆花息長形王侍御祖文萃科第清貴剛直
然子孫有抱養同堂之子者歷世科名仕宦不絕

發揮曰堂局亦似過窄但不過府耳而文章科第則由此而出子孫有抱養子者以田臂包二堆在明堂内亦主養同堂兄弟之子不主外人過房非全避絕嗣故也

木星巧穴



右水星巧穴卓學士祖科第文章世不乏人穴中一華兩實得非尚田成暈而穴中獨包兩堆則穴之嫩也今以田爲明堂則兩堆乃龍虎頭耳故不以爲嫌後龍仍有造化可以培植此不所不過府者堂局逼窄而已

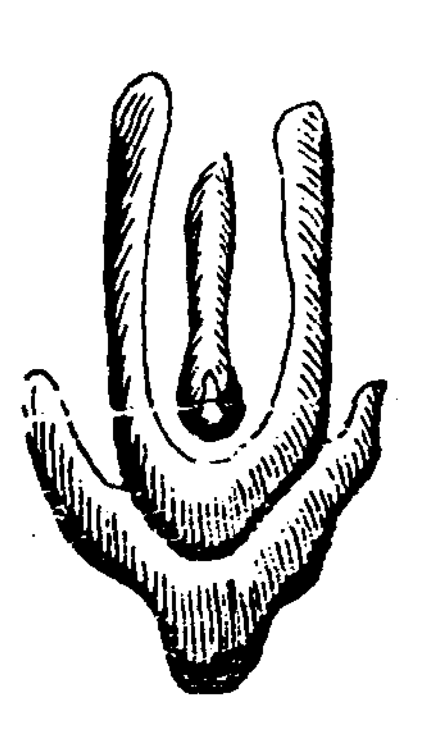
葵按曰小巧之地秀而易發但堂局仍前要舒長若逼窄不廣則氣象不泰如甕牖繩樞卑門圭竇雖有貴顯畢竟做事不得除非立在池位大處方可立功立名也

金星巧穴

右金星巧穴龍甚遠祖金鏘形粹磨脫穴凡橫山平穴必後有雁貞星峰不然平地平穴無所憑倚不堪遷穴矣然此地求龍甚遠火土傳變之生金而得火故為成器之金火出金隔土故可遷穴不然亦犯爐火之災雖見朝不大顯也

發揮曰金有造化故能成器穴有枕籍故可遷葬力量格式止於專城遂亦陞朝不曾致高位故曰不大顯金星是穴火星隔土星而後見金星故云火夫金隔土盡無言此能有造化耳

同金星巧穴



右金星巧穴武公作一劍形劍頭穴此是裴漢開有此地未曾經人遷破昔此地遷劍頭則下有長舌遷劍刃則太甲下又是絕穴故人棄之不遷此會只得遷劍頭是穴不逆元被從長初遷有一退而已水出自然發達更以蕃亭屋蔽之亦好此是誦閬之所擀不可棄也

發神曰遷劍則可下是穴今是劍不可下是又是作劍之形則双在劍頭兒双甲下則絕何如退遷後畧退損人不出明字自然發達也所惜不見全圖耳

右金星巧穴

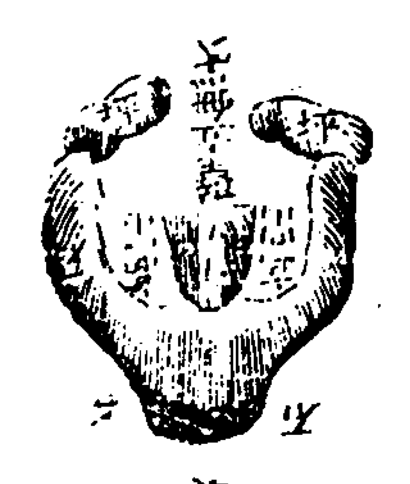


右金星巧穴金線貫珠形此穴針線俱全其地在汚水未有人遷葬其峯巒繚繞在數十里外環一重神童狀元盖三尖齊出中央金星小僅可容穴不必論規矩遠可塋人亦

曉耳

發揮曰此地人非怯其小盖不得其形若知爲針貫珠形則必有作者此人與地合邂逅之緣未至耳

土星巧穴



右土星巧穴小甚鍾形一云笞蘆架黃鍾井將軍祖土星

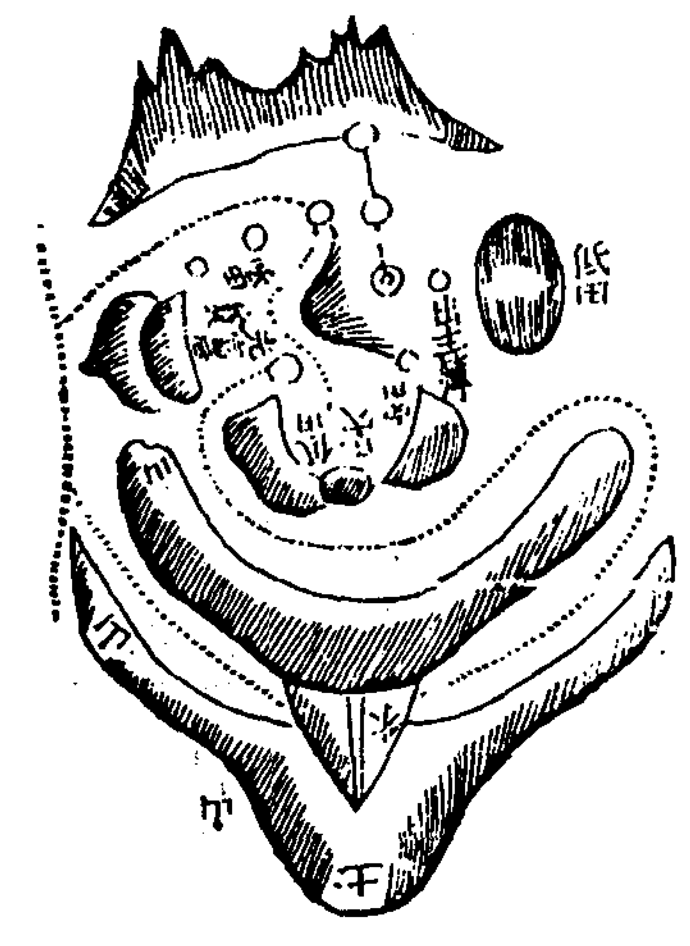
落穴頂平而下峻不可立穴乃於鍾頂平處遷之豈是貴
鍾形下鍾鼻穴力在懸處故可遷其頂若其高大亦所不
宜畢竟水出穴峻頓必先有一退然後水到平處乃出人
發達耳

發揮曰穴前高峻無不退落家業者須要龍真其穴的
則此特付之無可奈何耳然峻有二説其一 貴秀之
地穴巧而奇龍秘等穴多是令人退落有峻極者主
於窮困無聊子孫不能忍從其龍而棄其地者竟為
有緣者得之其二有高峻長遠地非吉穴則能令家
業退落子孫死絶或見在之人養育不成而時師徒
假峻穴當退之説以文 其短愚者惑之卒爲所誤不
可不察

余嘗仕于浙江之新城見有一地云曾氏之祖初張氏遷于其所葬後禍敗家業自退落皆歸咎於此地勸之亟徙徙之而害已吳氏得廢穴而遷焉禍敗退落如張氏復亟徙之徙之而害已龍氏又得之仍遷其穴退如初又徙從之而害已有術者告于曾氏曰此地葬後必退敗然止三十年耳三十年後復發富生貴人今自張氏遷于此徙去又更兩姓自張氏初遷歲月計之已二十七八年三葬三徙穴氣仍結今若信而遷此禍敗余氣止二三年耳忍二三年乘其旺氣發達殆不可當然穴久歇則冷又須別鑿不惟失正設有凋敗却又從頭數起須歷三十年未易禁耐誠急求之其人必樂然出售願勿疑之曾氏信其言

一求而後即選年月後遷其所果有災害三年而定四年發橫財六年生貴子自此陞續出人仕宦不絕是亦奇哉後見明術者云發穴二三年間即遷其所者禍則仍禍福則仍福若所求年數以初葬者之家年月爲始然則信有是理耳因附此以告來者

同土星巧穴



右土星巧穴閬道龍脉極星六小紫坦哥晉謝氏祖謝安封胡羯末皆出於此其地自爲坦局土星下出木星爲之

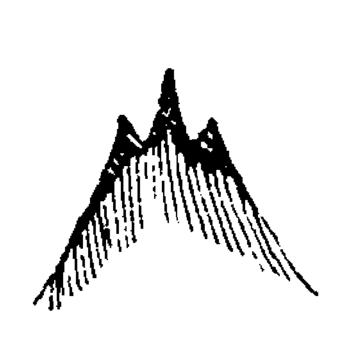
毓通衍變土星橫出穿兩土星落為閣道星分脉穿出起火星為朝應正脉回轉作穴如極星然居中富貴雙全功名昌盛正穴下手田水即成關峽小田一坵僅容水過外朝緣水隨龍纏遶界盡水成收拾無尺寸不順穴傍右手一穴亦能致富若眾龍脉兩土星聯貫出于前瞻顧適正就身水城不得右手前白虎頭一穴面前朝山無情水城牽反故先富後貧盖先富者龍秀也後貧者朝應也右手背後一穴得龍脉一節外據其堆早內外水城皆順故能出一主簿然僅止于此者面當水口情不在焉奪得龍節貴氣分毫耳此地最奇 此穴最巧土星除非如此退卸巧脆則貴脉成矣

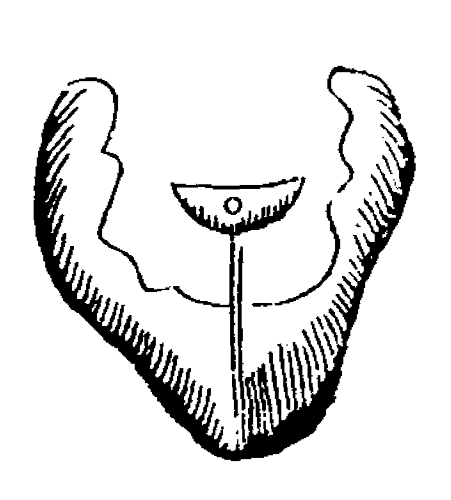
發揮曰七星[illegible]龍若造化全是退卸精巧亦為貴龍而

又且富其綿遠繁衍盛則過於諸星但少得如此巧脆者耳謝氏在晉且取爲繁衍功名亦顯若土星非有此等造化且能爾邪

余嘗謂五星中土星最吉凶禍全少縱不出貴亦不失富又其下焉者愚頑而已必不缺衣食若造化精微穴道巧脆亦易見貴蓋根本植者花葉必茂此天理之自然也

同土星巧穴





右土星巧穴此櫃庫穴也主峰爲庫穴自爲櫃穴不然作朱衣抱印形貴人案並小可作櫃庫則遜櫃穴作抱印則遜印穴與笏籃鍾體格相似地在天水未遷姑存其圖以俟遇者遷此當先富後貴出人過府高科明堂濶數百丈氣

象甚宏折明堂內水須合法度而後可盡內明堂濶遠不可聽水直去耳穴法水法既得其說富貴綿遠不可言也

發揮曰大抵內明堂濶則水須折挫有縈廻之勢直去恐有神殺耳土星行龍固論造化至結裹堂局又是一造化火變土星落穴得火星為朝對者無有不吉盖火生土而土尅火我尅彼為財彼尅我為鬼火本祿星而土為財土穴得此皆主富貴雙全是堂局之造化也